



UNIVERSIDAD
DE COLIMA

FESTIVAL INTERNACIONAL

Colima

JAZZ

UN LEGADO DE PAZ *2024*
16 AGOSTO AL 19 OCTUBRE

PROGRAMA
DE MANO

 **94.9**
XHUC
UNIVERSO
UNIVERSIDAD DE COLIMA





ROBERTO AYMES

Roberto Aymes Blanchet ha conformado importantes agrupaciones de jazz en México, representando al país en escenarios y festivales internacionales. Con **cinco décadas** de carrera, **que inició en 1974**, es un gran compositor, intérprete, arreglista, educador y pilar del jazz nacional al ser un divulgador influyente en radio, televisión y medios impresos, destacando su programa "**Panorama del Jazz**" en Radio UNAM desde 1978. **Aymes** ha colaborado internacionalmente en más de dos mil conciertos en América, Europa y Oceanía, y es reconocido por fusionar la música académica con el jazz, trabajando con destacados solistas y estrenando obras de autores como Claude Bolling y Astor Piazzolla. Su formación académica incluye licenciaturas y doctorados en prestigiosas instituciones como el Conservatorio Nacional de Música y The Manhattan School of Music. Además, ha actuado como solista bajo la batuta de renombrados directores y ha sido honrado con numerosos reconocimientos a lo largo de su trayectoria.

Los invitamos a consultar su amplia discografía en:
<https://robertoaymesmusic.com/>

U.K. Jazz

Muchos se preguntarán el por qué de un programa musical con música compuesta por británicos y es válida esa pregunta ya que ahora cumpliendo 50 años dentro del jazz profesional he realizado un repaso de la música que me ha impactado, no solo en esas cinco décadas, también la que fue parte mía cuando me inicié como músico aficionado desde pequeño y más cuando ingresé como adolescente en mis primeras aventuras dentro del rock y el pop de los 60's, ahí justo es cuando comienzo a interpretar música de The Kinks, The Yardbirds, The Animals, Cream, destacando a músicos como Jeff Beck, Eric Clapton, John Mayall y sus Bluesbreakers, Jack Bruce, Led Zepelling con Jimmy Page y desde luego The Rolling Stones y The Beatles. En todo este tiempo tuve oportunidad de interpretarlos desde la guitarra, la batería, hasta cantando y desde luego en el bajo eléctrico, abriendo en mí el sentido del Rhythm & Blues que finalmente me acercó al jazz.

Como músico profesional no he abandonado mis raíces, aunque ese repertorio no lo he repetido salvo en algunas ocasiones y con algunos pocos temas selectos, sin embargo el destino...o tal vez la dedicación completa al jazz, me ha permitido intercambiar con músicos de todo el mundo, el Reino Unido no ha sido la excepción, mi primer acercamiento fue con el gran compositor y escritor que en su juventud también fue contrabajista: Graham Collier, posteriormente en giras tuve el privilegio de trabajar con Johnny Dankworth, inclusive aventuras musicales en Londres y el mítico club de Ronnie Scott.

También residencia musical en la pequeña pero histórica ciudad que vio nacer a William Shakespeare: Stratford-upon-Avon, donde fluye el arte. Debo de mencionar que como investigador musical también me

PROGRAMA

he acercado a la música académica del Reino Unido, hay música y músicos fascinantes, que al estar aislados del resto del continente europeo, han creado un sello muy particular en sus composiciones.

Finalmente mencionaré, porque si no lo hago el programa musical carecería de significado, también he tenido una exitosa carrera paralela dentro de la música popular y con ello he podido nutrirme de mucha música británica compuesta desde los años 70' hasta nuestros días y eso también será parte del "U.K. Jazz".

El programa musical abarca música desde el siglo XVI hasta nuestros días. Pero da inicio no con un compositor inglés curiosamente, pero si un gran autor de 'standards' del jazz que amaba el ambiente británico y en especial el paisaje Londinense, me refiero a George Gershwin y su tema ***"A Foggy Day in London Town"***.

Continúa con quizás la pareja de compositores más conocidos del rock británico, John Lennon y Paul McCartney y una versión muy personal al un tema, quizás el más grabado de ellos, ***"Yesterday"*** que más que mostrar nostalgia por el pasado, nos da buenas expectativas del futuro.



PROGRAMA

Otra de mis influencias musicales ha sido Sir Elton John, quien hiciera notorio y excéntrico el “sonido” del rock inglés desde sus inicios y al lado del letrista y también músico Bernie Taupin, ha llenado de temas exitoso las últimas cinco décadas, seleccioné algo que musicalmente es representativo de la influencia que el jazz ha tenido en Elton y que hasta fue título de una película dedicada a su vida: **“Rocket Man (I Think it’s gonna be a lon long Time)”**.

Este siguiente momento musical es realmente histórico, ya que es música compuesta en el Siglo XVI, el título que ha conservado es **“Pastime with Good Company”**, aunque originalmente fue “The King’s Ballad” o en inglés de ese 1520 “The Kynges Balade”, ha sido atribuido a Henry VIII, pero la verdad el rey solía tomarse muchas libertades, como lo ha mostrado la historia, aunque en realidad la composición fue hecha por su primera esposa Catalina de Aragón como obsequio a su fiel esposo, algo irónico ¿verdad?

Otro compositor y extraordinario cantante a quién también se le dedicó un buen filme sobre su vida es Freddie Mercury, influencia innegable para todo músico que haya escuchado alguna vez el grupo Queen.

El tema para compartir con ustedes es **“We are The Champions”** al que le he dado un giro un tanto cuanto al estilo Miles Davis, aunque de hecho Mercury y Queen siempre tuvieron también elementos del blues y el jazz en toda su música, dando pie a retomar ese tema y poderlo mostrar en otro concepto si restarle su originalidad.



PROGRAMA



La llamada "Música de Broadway" que en el sentido inglés sería el "West End" Londinense, ha tenido y tiene compositores de gran altura, reconocimiento y calidad, dentro de ellos elegí a uno de los grandes, quizás por haberlo conocido personalmente cuando hice presentaciones con la que fuera su esposa, la gran cantante Sarah Brightman allá en los ochentas, es es Andrew Lloyd Weber y dentro de sus muchas canciones "***Don't Cry for Me Argentina***" del musical "Evita", en versión llevada al sentido de "Jazz Ballad" es lo que interpretaremos.

De nuevo la presencia de The Beatles con McCartney y Lennon en otro gran tema "***Michelle***", también por cierto de los más interpretados, pero dándole un giro diferente que hace referencia a



PROGRAMA

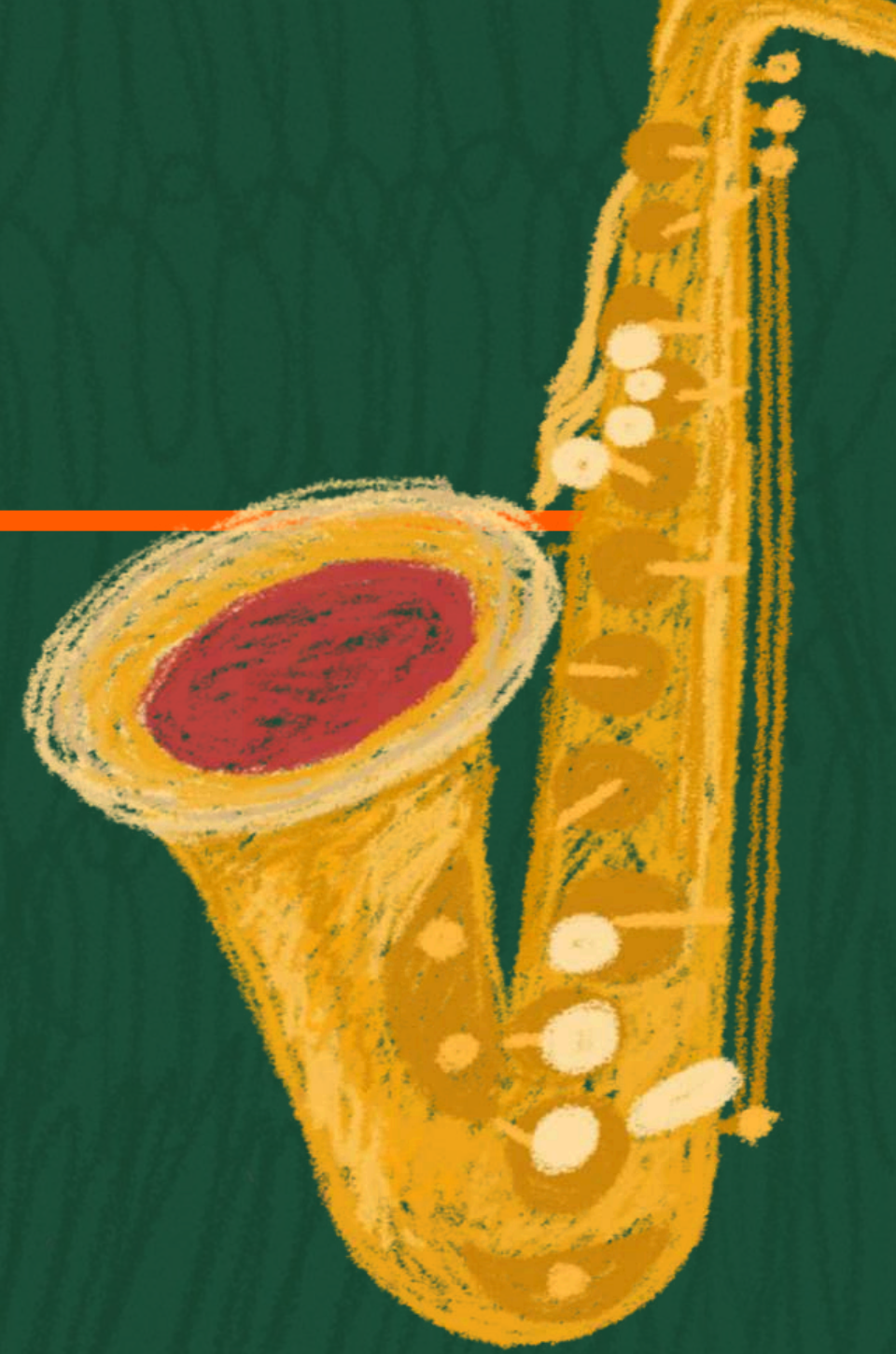
a Jean 'Toots' Thielemans y su clásico Bluesette o también aquella composición de los 60's What's New Pussycat del gran cantante británico Tom Jones y que fue parte de la comedia escrita por Woody Allen con ese título.

En lo personal un músico inglés que admiro desde hace mucho es Sting, desde el grupo en donde se dio a conocer, 'Police' y en toda su gran trayectoria ha compuesto y realizado verdaderas joyas musicales, también ha sido obvia su cercanía al jazz, de hecho en sus grupos siempre ha contado con la presencia de jazzistas de fama internacional y él mismo es un brillante bajista e intérprete también de una gran cantidad de instrumentos musicales. El tema que comparto en esta ocasión es **"Every Breath You Take"**, que es una buena muestra de su talento de composición.

Como parte final del repertorio musical deben de estar presentes The Rolling Stones, en sus inicios el grupo fue el 'alter ego' de The Beatles. Y con Mick Jagger y Keith Richards como compositores en un concepto "Hip-Jazz" del tema **"(I can't get no) Satisfaction"**, es como rendiremos un tributo a estos ahora veteranos que siguen en el camino de la música de rock como en sus primeros años.

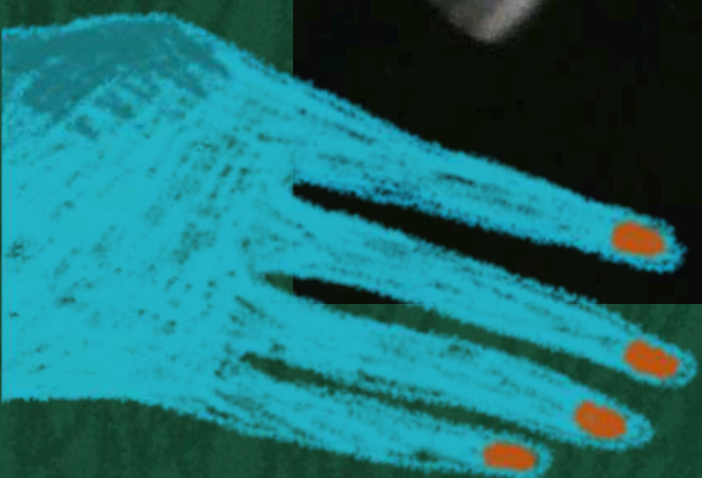
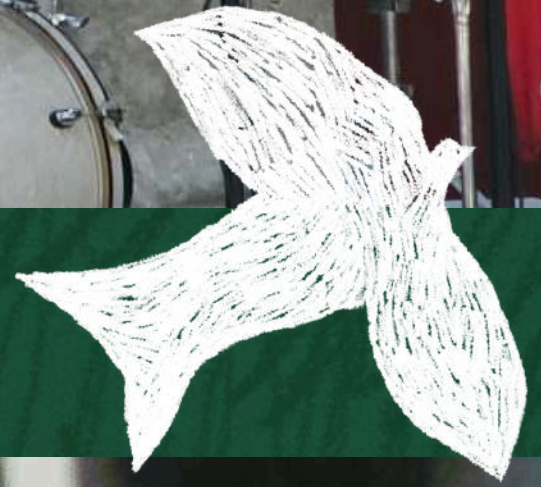


PROGRAMA



- 1.- A Foggy Day in London Town** (George Gershwin)
- 2.- Yesterday** (John Lennon y Paul McCartney)
- 3.- Rocket Man** (Elton John)
- 4.- Pastime with Good Company** (Henry VIII)
- 5.- We are The Champions** (Freddie Mercury)
- 6.- Don't Cry for Me Argentina** (Andrew Lloyd Webber)
- 7.- Michelle** (Paul McCartney)
- 8.- Every Breath You Take** (Police - Sting)
- 9.- Satisfaction** (Mick Jagger y Keith Richards)





INTEGRANTES

Alex Mercado

Piano

Luis Martínez

Batería

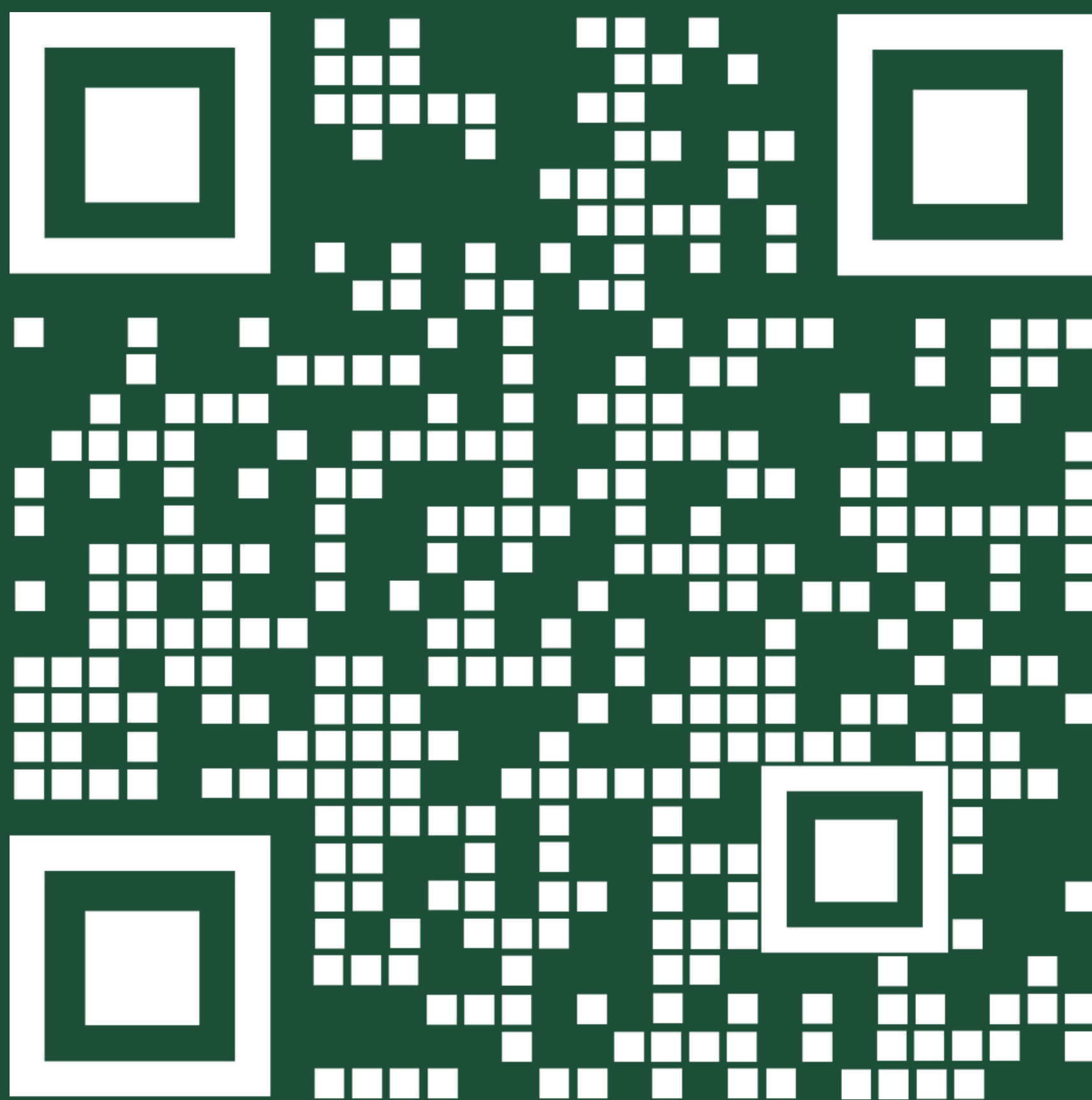
Roberto Aymes

Contrabajo



**Gracias por sumarte al
Festival Internacional ColimaJazz, te
invitamos a contestar una encuesta de
satisfacción:**

<https://forms.gle/vqNujLaqjENVnUqcA>





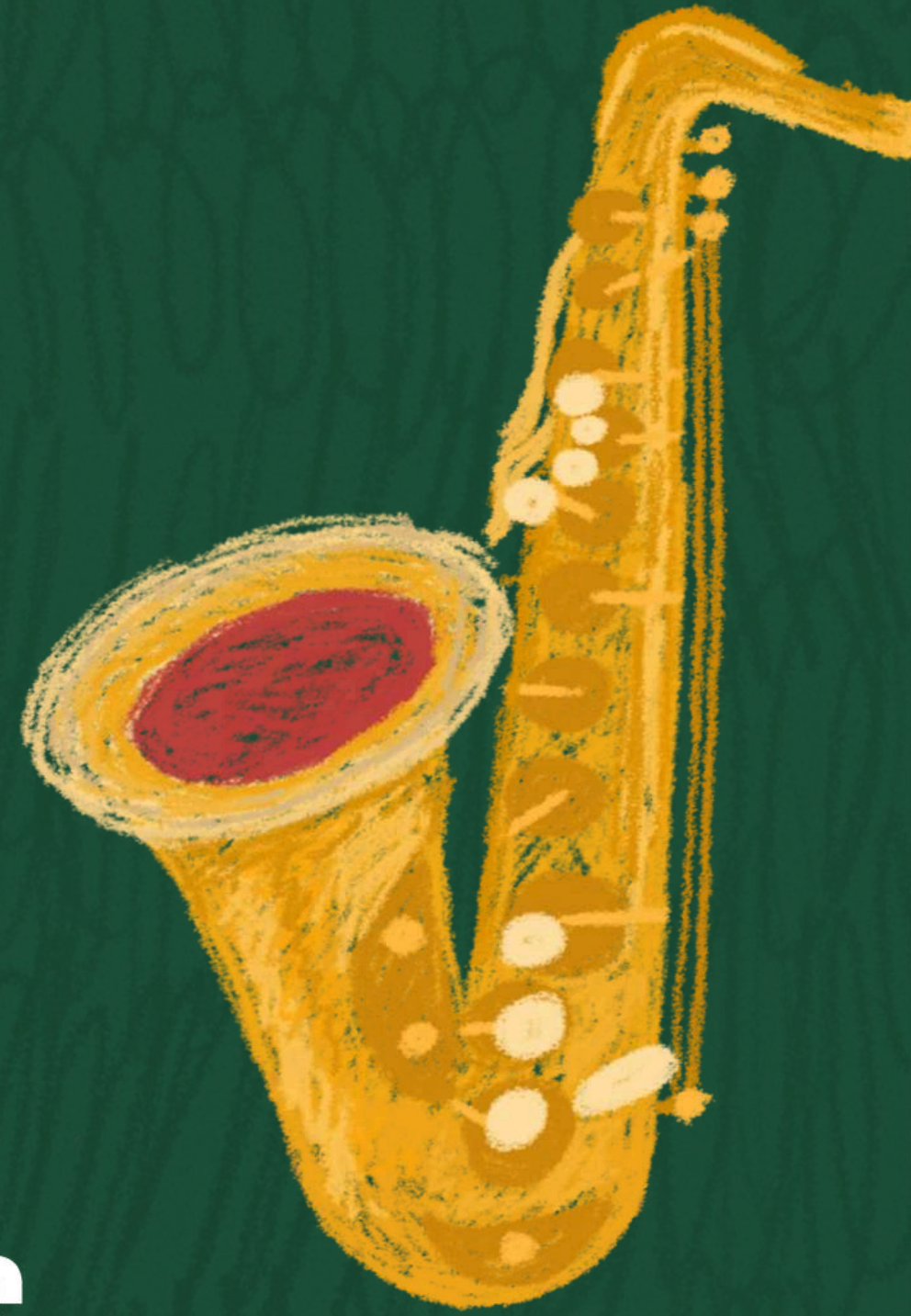
UNIVERSIDAD
DE COLIMA

FESTIVAL INTERNACIONAL

Colima

JAZZ

UN LEGADO DE PAZ 2024
16 AGOSTO AL 19 OCTUBRE



PATROCINADORES



GANDHI
COLEGIO



PASCUAL

PUERTO
CAFÉ
Roasters

Casa
Nueve
Centro musical y cultural



REDES SOCIALES

 colimajazzfest

 festivalcolimajazz

 94.9
UNIVERSO
UNIVERSIDAD DE COLIMA