UNIVERSIDAD DE COLIMA

FESTIVAL INTERNACIONAL

Colima JAZZ

29 AGOSTO AL 02 SEPTIEMBRE 2023

Talleres

Taller de Urpi Barco

"Voz, improvisación y circle song"

Cantautora, Maestra de canto, investigadora de la voz

-Mágister en Jazz y música moderna- Conservatorio el Liceu, Barcelona.
-Certificada en EFP Estill Voice Trainning- Barcelona, España.
-Workshop-Circle song- con Bobby McFerrin, New York.
-Maestra en Música, ASAB, Universidad Distrital, Bogotá.
Ha realizado talleres de voz e improvisación en diversas escuelas, universidades y festivales en Colombia, España, México, Ecuador y Bolivia.

Dirigido a: cantantes, actores, músicos y todo aquel interesado en exploración vocal y desarrollo técnico.

Tipo de público: de 15 años en adelante

https://urpibarco.com

Temas del taller:

1. **Exploración y liberación vocal**
2. **Canto colectivo y responsorial**
3. **Juegos de improvisación basados en la técnica "Circle song"**
4. **Patrones Ritmicos basados en músicas colombianas**

https://urpibarco.com

Taller de Nicolás Torres

Bajo flamenco: “Siete, ocho, nueve diez”

Dirigido a bajistas, guitarristas y músicos interesados en el flamenco.

Maestro en enseñanzas pedagógicas en Jazz y música moderna de la ESMUC: Escuela Superior de Música de Catalunya (España).

Músico bajista con más de 15 años de experiencia en la escena de la música independiente.
Ha estudiado con bajistas de la talla de Gary Willis y Pep Cucurella
y como con el creador del bajo flamenco: El maestro Carles Benavent.

Temas del taller:

Guía práctica que introduce al bajista en el mundo del flamenco, permitiendo una mayor comprensión de sus aires o “palos” por medio de su estructura rítmica y armónica.

Temas

I. “Palos” Ritmos a trabajar (Bulerías, Alegrías Tangos, Rumbas).
II. Armonía flamenca.
III. Escalas
IV. Técnicas del bajo eléctrico
V. Lenguaje Musical.

Nota: cada participante debe llevar su instrumento

https://nicotbass.wixsite.com/nicotorresproject

Taller de Kike Narváez

Batería colombiana

El taller está dirigido principalmente a bateristas y percusionistas que cuenten como mínimo con un nivel básico - medio en su instrumento.

Baterista, percusionista, compositor y educador.

Cuenta con más de 10 años de experiencia colaborando en conciertos y grabaciones con diferentes artistas reconocidos de Colombia.
Magister en Músicas Colombianas - Universidad El Bosque. Bogotá.
Maestro en Música - Univiersidad Incca. Bogotá
Sponsors - Gama Percussion, Murat Diril Cymbals.

Temas del taller:

-Contexto cultural y reconocimiento de algunos ritmos según su región geográfica.

-Cumbia, currulao y bambuco; conceptos básicos de su interpretación de manera tradicional.

-Traslado de estos conceptos/ritmos a la batería.

-Groove e improvisación con un estilo colombiano.

https://muratdiril.com/artist-details/kike-narvaez.html

Master Class
"Jazz impro para niñez y adolescentes"
KSUMI

No es solo un taller de entretenimiento, es un puente con la tradición del jazz y con el entorno sonoro a través de la libre improvisación.

Beba Lameda es egresada de la universidad pedagógica experimental Libertador en Barquisimeto, Venezuela con especialidad en música.

Como trompetista se formó en el conservatorio Vicente Emillo Sojo y El Sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela.
Fundadora de la escuela de jazz para niños en el estado de Lara y del ensamble infantil Pandijazz con presentaciones en el festival de Jazz de Oslo, Noruega.
Actualmente reside en Guadalajara y continúa con proyectos educativos orientados hacia la música en infancias.

Este taller artístico se realiza con niñas, niños y adolescentes de forma dinámica y grupal a través de escucha concentrada, la voz, instrumentos musicales, objetos cotidianos y el movimiento a través de la música y los sonidos.

Un acompañamiento en el proceso de lo que son capaces de crear y sentir con una libertad nada habitual, siempre a base del esfuerzo colectivo.

Objetivos

- Estimular la creatividad a través de la música y escucha sonora.
- Fomentar la autoestima y la confianza.
- Reconocer los propios limites y capacidades.
- Desarrollar nuevas habilidades.
- Ayudar a crear un sentimiento de pertenencia a través de un contexto grupal de solidaridad y ayuda, una relación igualitaria de intercambio.
- La metodología de trabajo es práctica a través de ejercicios que fomentan el desarrollo de las potencialidades propias.
- Crear un espacio para saber que niñas, niños y adolescentes hacen cultura y tienen ganas de divulgarla.

Master Class

"Consejos prácticos para una vida artística balanceada"

Jhoely Garay

Garay es cuatro veces ganador de la beca de la Fundación Cultural Latin Grammy y de la beca de la Fundación Austin y Florence Kaye. Fue galardonada con el Portland Jazz Composers Ensemble Prize en 2020 y el Repsol Emerging Artist Award en 2017. Fue seleccionada para participar en el programa Stanford Jazz Mentor Fellows 2022-23, el Woodshed Network Workshop en 2021 dirigido por el Tony Award-winner NEA Jazz Master Dee Dee Bridgewater y participó en el Taller Internacional de Jazz y Música Creativa en The Banff Centre en Canadá en 2017.

Además, es Embajadora de la Fundación Latin Grammy, beneficiaria del Programa de Mentoría de la Organización Mujeres en el Jazz, becaria del programa “Jóvenes Creadores” 2019-2020 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México y becaria del Cuerpo de Artistas de la Ciudad de Nueva York y Stanford Jazz Mentor Fellow 2022.

CONFERENCIAS

Improvisación
¿No preparación?
Por Pilla Piano

https://www.pillapiano.com

CONFERENCIAS

Mujeres en el jazz
Por Jhoely Garay

https://www.jhoelygaray.com

Informes e inscripciones al correo electrónico:

arcelia@ucol.mx
radio@ucol.mx

Consulta cuotas y fechas en:

https://universoradio.ucol.mx/index.php/festivaljazz2023